

PART –I (TAMIL)

Syllabus

Program Code: UTA

2021-2022 onwards



MANNAR THIRUMALAI NAICKER COLLEGE

(AUTONOMOUS)

Re-accredited with “A” Grade by NAAC

PASUMALAI, MADURAI – 625 004

Vision

மொழித்திறனை வளர்ப்பது, இலக்கியத்தை அறிமுகப்படுத்துவது. இலக்கியச் சுவையை உணர வைப்பது. இலக்கியத்தின் வழியாக அறக் கருத்துக்களை மாணவர்களின் உள்ளத்தில் பதியச் செய்து மனித நேயம் மிக்க நற்குடிமக்களை நாட்டிற்கு அளிப்பது.

Mission

- தமிழ் இலக்கியங்களின் வகைமைகளை அறியச் செய்தல்.
- மொழித்திறனை வளர்த்தெடுத்தல்.
- நவீன இலக்கியங்களான கவிதை, சிறுகதை, புதினம், நாடகம், உரைநடை ஆகியவற்றின் வளர்ச்சி – போக்கு – மாற்றம் ஆகியவற்றை நோக்குதல்.
- கருத்தரங்குகள், பயிலரங்குகள், கலந்துரையாடல்கள் மூலம் இலக்கியம் மற்றும் தகவல் தொடர்பு திறன்களை மேம்படுத்துதல்.

The 12 Graduate Attributes*:

1. (KB) A knowledge base for engineering: Demonstrated competence in university level mathematics, natural sciences, engineering fundamentals, and specialized engineering knowledge appropriate to the program.
2. (PA) Problem analysis: An ability to use appropriate knowledge and skills to identify, formulate, analyze, and solve complex engineering problems in order to reach substantiated conclusions
3. (Inv.) Investigation: An ability to conduct investigations of complex problems by methods that include appropriate experiments, analysis and interpretation of data and synthesis of information in order to reach valid conclusions.
4. (Des.) Design: An ability to design solutions for complex, open-ended engineering problems and to design systems, components or processes that meet specified needs with appropriate attention to health and safety risks, applicable standards, and economic, environmental, cultural and societal considerations.
5. (Tools) Use of engineering tools: An ability to create, select, apply, adapt, and extend appropriate techniques, resources, and modern engineering tools to a range of engineering activities, from simple to complex, with an understanding of the associated limitations.

6. (Team) Individual and teamwork: An ability to work effectively as a member and leader in teams, preferably in a multi-disciplinary setting.
7. (Comm.) Communication skills: An ability to communicate complex engineering concepts within the profession and with society at large. Such ability includes reading, writing, speaking and listening, and the ability to comprehend and write effective reports and design documentation, and to give and effectively respond to clear instructions.
8. (Prof.) Professionalism: An understanding of the roles and responsibilities of the professional engineer in society, especially the primary role of protection of the public and the public interest.
9. (Impacts) Impact of engineering on society and the environment: An ability to analyze social and environmental aspects of engineering activities. Such ability includes an understanding of the interactions that engineering has with the economic, social, health, safety, legal, and cultural aspects of society, the uncertainties in the prediction of such interactions; and the concepts of sustainable design and development and environmental stewardship.
10. (Ethics) Ethics and equity: An ability to apply professional ethics, accountability, and equity.
11. (Econ.) Economics and project management: An ability to appropriately incorporate economics and business practices including project, risk, and change management into the practice of engineering and to understand their limitations.
12. (LL) Life-long learning: An ability to identify and to address their own educational needs in a changing world in ways sufficient to maintain their competence and to allow them to contribute to the advancement of knowledge

WA	Graduate Attributes	Caption as
WA 6	(Team) Individual and teamwork: An ability to work effectively as a member and leader in teams, preferably in a multi-disciplinary setting.	<i>Individual and teamwork</i>
WA 7	(Comm.) Communication skills: An ability to communicate complex engineering concepts within the profession and with society at large. Such ability includes reading, writing, speaking and listening, and the ability to comprehend and write effective reports and design documentation, and to give and effectively respond to clear instructions.	<i>Communication skills</i>
WA 8	(Prof.) Professionalism: An understanding of the roles and responsibilities of the professional engineer in society, especially the primary role of protection of the public and the public interest.	<i>Professionalism</i>
WA 10	(Ethics) Ethics and equity: An ability to apply professional ethics, accountability, and equity.	<i>Ethics and equity</i>
WA 12	(LL) Life-long learning: An ability to identify and to address their own educational needs in a changing world in ways sufficient to maintain their competence and to allow them to contribute to the advancement of knowledge	<i>Life-long learning</i>

PROGRAMME EDUCATIONAL OBJECTIVES (PEOs) are:

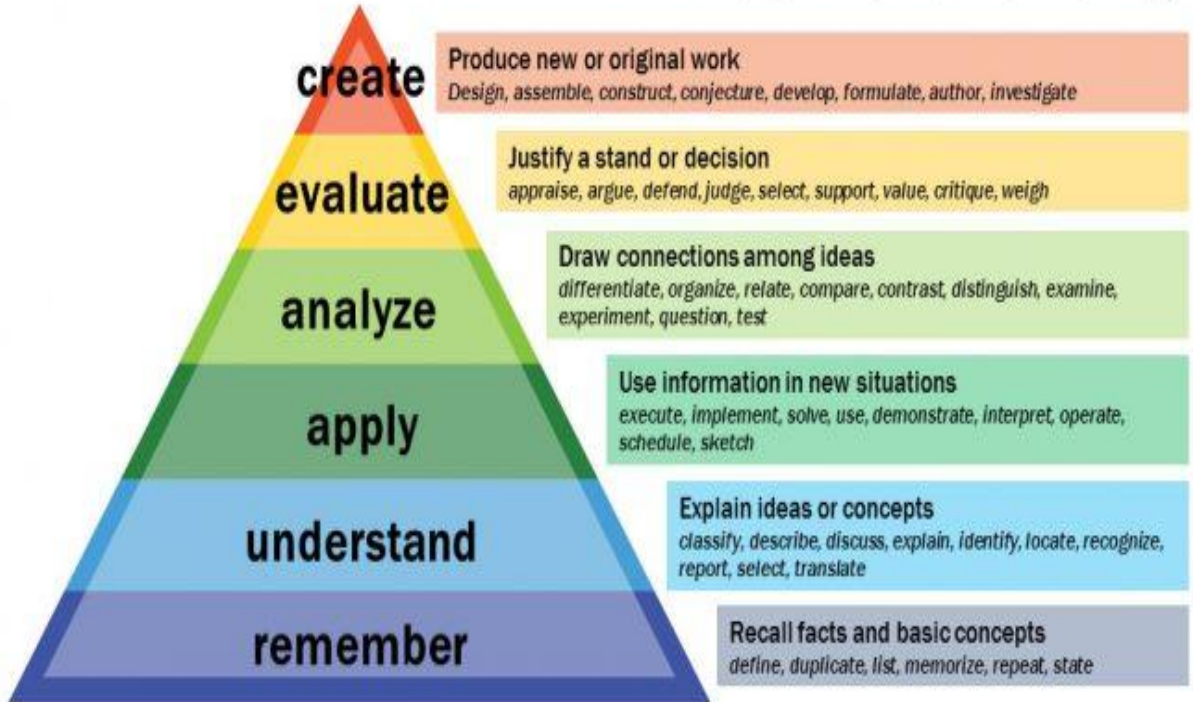
PEO1:	மரபுக் கவிதை, புதுக்கவிதை, சிறுகதை, புதினம், உரைநடை இவற்றின் இலக்கியத்திறனைத் தெரிந்து கொள்ளல்.
PEO2:	பண்டைத் தமிழர்களின் கலைகளையும் கொடையையும் வீரத்தையும் புரிந்து கொள்ளல்.
PEO3:	சங்க இலக்கியங்கள், அற இலக்கியங்கள், காப்பியங்கள், புராணங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் ஆகியவற்றின் இலக்கிய நயங்களை அறிந்து கொள்ளல்.
PEO4:	தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண வரலாற்றின் வளர்ச்சியை அறிந்து கொள்ளல்.
PEO5:	படிக்கும் ஆர்வத்தினைத் தூண்டுதல், பேச்சுத் திறன், படைப்பாற்றல் திறன் ஆகியவற்றை மேம்படுத்துதல்.

PO NO	PROGRAMME OUTCOMES (POs)	
At the end of the programme, the students will be able to		
PO – 1	Integrate the academic abilities and expertise gained from the study of humanities and arts and other similar fields, and gains requisite scope and breadth for a transdisciplinary context.	Knowledge Base
PO – 2	Demonstrate proficiency in the use of effective disciplinary techniques in research, critical study, artistic work and professional performance.	Problem Analysis & Investigation
PO – 3	Communicate observations, recommendations and suggestions effectively, concisely and accurately, both verbally and in writing, to various types of audiences.	Communication Skills & Design
PO - 4	Articulate and apply principles, concepts, ethics and ideals resulting from an integrated view of their fields of research and to show knowledge and resolution of existing social and environmental issues.	Individual and Team Work
PO - 5	Apply professional ethics, accountability and equity in all their endeavours.	Professionalism, Ethics and Equity
PO - 6	Use new tools, resources and technology to keep abreast with current developments in their discipline and practice life-long learning.	Lifelong learning

PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES (PSOs)

PO1:	இன்றைய சூழலுக்கேற்ற அறிவு சார்ந்த சிந்தனைகளைப் பெறுதல். வேலை வாய்ப்பினைப் பெறும் தொழில் முகவராகவும் மாறுவதற்குத் தேவையான கருத்துகளைப் புரிந்து கொள்ளல்.
PO2:	நல்ல சிந்தனைகளை இலக்காகக் கொண்டு அடிப்படை கற்றல் கல்வியை இளநிலை மாணவர்களுக்கு உறுதிப்படுத்துதல்.
PO3:	உயர் கல்வியை அறியும் வகையில் மாணவர்களுக்குப் பயிற்சியினை அளித்தல்.
PO4:	மொழியின் பயன் மற்றும் பண்பாடு பற்றிய பரந்துபட்ட கருத்துக்களை அறியச் செய்தல்.
PO5:	தொழில் நுட்பம், களம் சார்ந்த பணி, படைப்புத்திறன் போன்றவற்றை வெளிப்படுத்தச் செய்தல்.
PO6:	போட்டித் தேர்வுகளை எதிர்கொள்ளும் வகையில் திறமையுடையவர்களாகவும், சமூகப் பொறுப்புள்ள குடிமகனாகவும் அவர்களை உருவாக்குதல்.

Bloom's Taxonomy



**MANNAR THIRUMALAI NAICKER COLLEGE (AUTONOMOUS),
MADURAI**

PART – I TAMIL, CURRICULUM

(For the student admitted during the academic year 2021-2022 onwards)

Course Code	Title of the Course	Hours	Credits	Maximum Marks		
				Int.	Ext	Total
21UTAG11	இக்காலக் கவிதையும் நாடகமும்	6	3	25	75	100
21UTAG21	இடைக்கால இலக்கியமும் சிறுகதையும்	6	3	25	75	100
21UTAG31	காப்பிய இலக்கியமும் உரைநடையும்	6	3	25	75	100
21UTAG41	பண்டைய இலக்கியமும் புதினமும்	6	3	25	75	100
	Total	24	12	100	300	400

FIRST SEMESTER



MANNAR THIRUMALAI NAICKER COLLEGE (AUTONOMOUS)
DEPARTMENT OF TAMIL
 (For those who joined in 2021-2022 and after)

Course Name	இக்காலக் கவிதையும் நாடகமும்			
Course Code	21UTAG11	L	P	C
Category	Part I Tamil Language	6	-	3
Nature of course:	EMPLOYABILITY	✓	SKILL ORIENTED	✓
				ENTREPRENEURSHIP
Course Objectives:				
<ol style="list-style-type: none"> மரபுக் கவிதை, திரையிசைப் பாடல்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் ஆகியவற்றின் சிறப்புகளை மாணவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தல். புதுக்கவிதை, ஹைக்கூ கவிதை பற்றித் தெரிந்து கொள்ளல் நாடகத்தின் சிறப்புகளையும், உத்திமுறைகளையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல். தமிழ் மொழியின் எழுத்துகளை அறிந்துகொண்டு பிழையில்லாமல் எழுதுதல், பேசுதல். இக்கால இலக்கியங்களுக்குரிய வரலாற்றினை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளல். 				
Unit: I	மரபுக் கவிதைகள், திரையிசைப் பாடல்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள்			20 hrs
<ol style="list-style-type: none"> பாரதியார் – பகைவனுக்கு அருள்வாய்! பாரதிதாசன் – புத்தக சாலை கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை – புத்தரும் ஏழைச் சிறுவனும் நாமக்கல் கவிஞர் – மாணவனுக்கு பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரனார் – செய்யும் தொழிலே தெய்வம் நா.காமராசன் – நிழல் வைரமுத்து – உலகம் காசி ஆனந்தன் – தமிழே உயிரே திரை இசைப் பாடல்கள் கண்ணதாசன் – உன்னையறிந்தால் கவிஞர் வாலி – ஒண்ணா இருக்கக் கத்துக்கணும் பா.விஜய் – தன்னம்பிக்கை தமிழர் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் தாலாட்டு – ஆரிரரோ, ஆராரோ, கண்ணே காது குத்துக் காணிக்கை 				
Unit: II	புதுக் கவிதைகள், ஹைக்கூ கவிதைகள்			20 hrs
<ol style="list-style-type: none"> வல்லிக்கண்ணன் – வாழ்க்கை புவியரசு – மன்னியுங்கள் மு.மேத்தா – கால்களால் நடந்த கதை சுரதா – சிரித்து மகிழுங்கள் சிற்பி – கோயில் உண்டியல் குமுறுகிறது... அப்துல் ரகுமான் – ஆறாத அறிவு மீரா – வெண் சாமரம் பாலா – புன்னகை நூற்றாண்டு 				

	<p>9. பொன் விக்ரம் – துயரம் 10. ஆண்டாள் பிரியதர்சினி – ஆதார் அட்டை இல்லாத கடவுள் 11. தமிழ்ச்சி தங்க பாண்டியன் – வெட்டுக்கிளியும் பட்டாம் பூச்சியும் 12. கனிமொழி – என் வீடு 13. தாமரை – பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும் 14. சல்மா – விலகிப் போகும் வாழ்க்கை 15. சுபத்திரா – ஓங்கிய கை 16. ஹைக்கூ கவிதைகள்</p>	
Unit: III	நாடகம்	15 hrs
ஜெயந்தி நாகராஜன் –புராண நாடகங்கள்		
Unit: IV	இலக்கணம் - தமிழ்மொழியைப் பிழையின்றி எழுதவும் பேசவும் உதவுதல்	20 hrs
<p>இலக்கணம் முதலெழுத்துக்கள், சார்பெழுத்துக்கள் வல்லினம் மிகும் இடங்கள், வல்லினம் மிகா இடங்கள் மொழி முதல் எழுத்துக்கள், மொழி இறுதி எழுத்துக்கள்</p> <p>பயன்பாட்டுத் தமிழ் அ) ஓரெழுத்து ஒருமொழிக்குரிய பொருள் ஆ) மரபுச் சொற்கள், மரபுப் பெயர்கள்</p>		
Unit: V	இலக்கிய வரலாறும் படைப்பாற்றலும்	15 hrs
<p>1. இருபதாம் நூற்றாண்டில் மரபுக் கவிதை 2. புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் 3. நாடக இலக்கிய வரலாறு 4. படைப்பாற்றல் (கவிதை படைத்தல்)</p>		
Total Lecture Hours		90 hrs
Books for Study:		
<p>1. முனைவர் சீ.காயத்ரி தேவி, முனைவர் தி.மல்லிகா (தொகுப்பு), இக்காலக் கவிதையும் நாடகமும், தமிழ் உயராய்வு மையம், மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி வெளியீடு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், மதுரை, 2021. 2. ஜெயந்தி நாகராஜன், புராண நாடகங்கள், நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2019.</p>		
Books for Reference:		
<p>1. அ.கி.பரந்தாமனார், நல்ல தமிழில் எழுத வேண்டுமா?, பாரி நிலையம், சென்னை, 2013. 2. தமிழ் நடைக் கையேடு, உருவாக்கம்: இந்திய மொழிகளின் நடுவண் நிறுவனம், மைசூர், மொழி அறக்கட்டளை, சென்னை, தஞ்சை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், அடையாளம் வெளியீடு, திருச்சி – புத்தநத்தம், 2015. 3. தமிழண்ணல், புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2014. 4. மது.சா.விமலானந்தம், தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, பாரி நிலையம், சென்னை, 2016.</p>		

5. வல்லிக்கண்ணன், *புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும்*, பாரி நிலையம், சென்னை, 2008.
6. ராஜமார்த்தாண்டன், *புதுக்கவிதை வரலாறு*, யுனைடெட் ரைட்டர்ஸ், சென்னை, 2003.
7. பாலா, *புதுக்கவிதை புதுப் பார்வை*, அன்னம் வெளியீடு, தஞ்சாவூர், 2011.
8. சு.சக்திவேல், *நாட்டுப்புற இயல் ஆய்வு*, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம் - சென்னை, 1996.

Web Resources :

www.youtube.com
www.tamilvirtuallibrary.com
www.azhiyasudarkal.com
ta.wikipedia.org

COURSE OUTCOMES		K Level
CO1:	மரபுக் கவிதைகள், திரையிசைப் பாடல்கள், நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் சமூக மாற்றுச் சிந்தனைகளை உள்ளடக்கிய இக்கால இலக்கியப் பரப்பை மாணவர்கள் அறிதல்.	K3
CO2:	புதுக்கவிதைகள், ஹைக்கூ கவிதைகள் புதுக்கவிதை, ஹைக்கூ கவிதை ஆகியவற்றின் இலக்கியத்திறன் கண்டறிதல்.	K3
CO3:	நாடகம் நாடகத்தின் போக்குகள், உத்திகள், பாத்திரப் படைப்பு, உரையாடல் முறை, கற்பனைத் திறம் போன்றவற்றை அறிந்து கொள்ளல்.	K3
CO4:	இலக்கணம் சந்திப் பிழைகளின்றி எழுதும் திறன் பெறுதல்.	K3
CO5:	இலக்கிய வரலாறு, படைப்பாற்றல் பாடத்திட்டம் தொடர்புடைய இலக்கிய வரலாற்றினை மாணவர்கள் அறிந்துகொள்வது அவசியமாகின்றது.	K3

K1 – Remember; K2 – Understand; K3 – Apply; K4 – Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create

CO & PO Mappings: (Arts)

COS	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6
CO 1	3	2	2	3	3	2
CO 2	2	2	2	3	3	2
CO 3	2	2	2	3	2	2
CO 4	2	2	2	2	2	2
CO 5	2	2	2	2	2	2

*3 – Advanced Application; 2 – Intermediate Development; 1 - Introductory Level

CO & PO Mappings: (Science)

COS	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6
CO 1	2	-	2	3	3	2
CO 2	2	-	2	2	2	2
CO 3	2	-	2	3	2	2
CO 4	2	1	2	3	2	3
CO5	2	-	2	3	2	2

***3 – Advanced Application; 2 – Intermediate Development; 1 - Introductory Level**

LESSON PLAN

UNIT	SUBJECT NAME	Hrs	Mode
I	1. பாரதியார் - பகைவனுக்கு அருள்வாய்!	2	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT
	2. பாரதிதாசன் - புத்தக சாலை	2	
	3. கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை - புத்தரும் ஏழைச் சிறுவனும்	2	
	4. நாமக்கல் கவிஞர் - மாணவனுக்கு	2	
	5. பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரனார் - செய்யும் தொழிலே தெய்வம்	2	
	6. நா.காமராசன் - நிழல்	2	
	7. வைரமுத்து - உலகம்	1	
	8. காசி ஆனந்தன் - தமிழே உயிரே	1	
	9. திரை இசைப் பாடல்கள் கண்ணதாசன் - உன்னையறிந்தால் கவிஞர் வாலி - ஒண்ணா இருக்கக் கத்துக்கணும் பா.விஜய் - தன்னம்பிக்கை	3	
	10. தமிழர் நாட்டுப்புறப் பாடல்கள் தாலாட்டு - ஆரிரரோ, ஆராரோ, கண்ணே காது குத்துக் காணிக்கை	2	
II	1. வல்லிக்கண்ணன் - வாழ்க்கை	2	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT
	2. புவியரசு - மன்னியுங்கள்	2	
	3. மு.மேத்தா - கால்களால் நடந்த கதை	2	
	4. சுரதா - சிரித்து மகிழுங்கள்	2	
	5. சிற்பி - கோயில் உண்டியல் குமுறுகிறது...	1	
	6. அப்துல் ரகுமான் - ஆறாத அறிவு	1	
	7. மீரா - வெண் சாமரம்	1	
	8. பாலா - புன்னகை நூற்றாண்டு	1	
	9. பொன் விஶ்ரம் - துயரம்	1	
	10. ஆண்டாள் பிரியதர்சினி - ஆதார் அட்டை இல்லாத கடவுள்	1	
	11. தமிழ்ச்சி தங்க பாண்டியன் - வெட்டுக்கிளியும் பட்டாம் பூச்சியும்	1	
	12. கனிமொழி - என் வீடு	1	
	13. தாமரை - பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்	1	
	14. சல்மா - விலகிப் போகும் வாழ்க்கை	1	
	15. சுபத்திரா - ஒங்கிய கை	1	
	16. ஹைக்கூ கவிதைகள்	1	
III	நாடகம் : ஜெயந்தி நாகராஜன் - புராண நாடகங்கள் (நாடகத்தின் போக்குகள், உத்திகள், பாத்திரப் படைப்பு, உரையாடல் முறை, கற்பனைத் திறம் ஆகியவற்றைத் தெரிந்துகொள்ளல்)	15	கரும்பலகை, உரையாடல், நடித்துக் காட்டல் (Theatrical approach)
	இலக்கணம் முதலெழுத்துக்கள், சார்பெழுத்துக்கள் வல்லினம் மிகும் இடங்கள், வல்லினம் மிகா இடங்கள் மொழி முதல் எழுத்துக்கள், மொழி இறுதி எழுத்துக்கள் பயன்பாட்டுத் தமிழ் அ) ஓரெழுத்து ஒருமொழிக்குரிய பொருள் ஆ) மரபுச் சொற்கள், மரபுப் பெயர்கள்	4 4 4 8	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT, ஒப்படைப்பு

V	இருபதாம் நூற்றாண்டில் மரபுக் கவிதை புதுக்கவிதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் நாடக இலக்கிய வரலாறு படைப்பாற்றல் (கவிதை படைத்தல்)	3	கரும்பலகை, உரையாடல், குழுவுரையாடல், பயிற்சி, திட்டக் கட்டுரை. நடித்துக் காட்டல் (Theatrical approach)
		3	
		3	
		6	

Course Designed by:

முனைவர் சீ.காயத்ரி தேவி – துறைத்தலைவர்
முனைவர் தி.மல்லிகா – உதவிப் பேராசிரியர்

Learning Outcome Based Education & Assessment (LOBE)								
Formative Examination - Blue Print								
Articulation Mapping – K Levels with Course Outcomes (COs)								
Internal	Cos	K Level	Section A		Section B		Section C Either or Choice	Section D Open Choice
			MCQs		Short Answers			
			No. of Questions	K - Level	No. of Questions	K - Level		
CI	CO1	Up to K3	2	K2	1	K2	2 (K2)	1 (K3)
AI	CO2	Up to K3	2	K2	2	K2	2 K2)	1 (K3)
CI	CO3	Up to K3	2	K2	1	K2	2 (K2)	1 (K3)
AII	CO4	Up to K3	2	K2	2	K2	2 K2)	1 (K3)
Question Pattern CIA I & II		No. of Questions to be asked	4		3		4	2
		No. of Questions to be answered	4		3		2	1
		Marks for each question	1		2		5	10
		Total Marks for each section	4		6		10	10

Distribution of Marks with K Level CIA I & CIA II								
	K Level	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either / Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidate of %
CIA I	K1	2	-	-	-	2	4	60
	K2	2	6	20	-	28	56	
	K3	-	-	-	20	20	40	40
	K4							
	K5	-	-	-	-	-	-	-
	Marks					50	100	100
CIA II	K1	2				2	4	20
	K2	2	6			8	16	
	K3			20	20	40	80	80
	K4	-	-	-	-	-	-	-
	K5	-	-	-	-	-	-	-
	Marks	-	-	-	-	50	100	100

K1- Remembering and recalling facts with specific answers

K2- Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3- Application oriented- Solving Problems

K4- Examining, analyzing, presentation and make inferences with evidences

CO5 will be allotted for individual Assignment which carries five marks as part of CIA component.

Summative Examination – Blue Print Articulation Mapping – K Level with Course Outcomes (COs)								
S.No	COs	K - Level	MCQs		Short Answers		Section C (Either / or Choice)	Section D (Open Choice)
			No. of Questions	K – Level	No. of Question	K – Level		
1	CO1	K3	2	K2	1	K2	K2	K3
2	CO2	K3	2	K2	1	K2	K2	K3
3	CO3	K3	2	K2	1	K2	K2	K3
4	CO4	K3	2	K2	1	K2	K3	K3
5	CO5	K3	2	K2	1	K2	K3	K3
No. of Questions to be Asked			10		5		10	5
No. of Questions to be answered			10		5		5	3
Marks for each question			1		2		5	10
Total Marks for each section			10		10		25	30
(Figures in parenthesis denotes, questions should be asked with the given K level)								

Distribution of Marks with K Level							
K Level	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/ or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	5	4	-	-	9	7.5	50
K2	5	6	40	-	51	42.5	
K3			10	50	60	50	50
K4							
Marks	10	10	50	50	120	100	100

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K levels.

Summative Examinations - Question Paper – Format

Section A (Multiple Choice Questions)			
Answer All Questions (10x1=10 marks)			
Q. No	CO	K Level	Questions
1	CO1	K1	பகைவனுக்கு அருள்வாய் என்ற பாடலின் ஆசிரியர் யார்? அ) பாரதியார் ஆ) பாரதிதாசன் இ) கவிமணி ஈ) வைரமுத்து
2	CO1	K2	'தமிழுக்கும் எனக்கும் தாய் பிள்ளை உறவு என்றவர். அ) நாமக்கல் கவிஞர் ஆ) பாரதிதாசன் இ) வைரமுத்து ஈ) காசி ஆனந்தன்
3	CO2	K1	முதலும் முடிவும் காண முடியாகக்..... வழியோ வாழ்க்கை அ) கருங்குவை ஆ) கரும்பாலை வனம் இ) கானல் நீர் ஈ) கருங்கல் நிலம்
4	CO2	K2	எல்லா அலுவலங்களுக்கும் ஆதார் அட்டை பெற ஏறியவர். அ) கடவுள் ஆ) சங்கரன் பிள்ளை இ) வைரமுத்து ஈ) சிவசங்கரன்
5	CO3	K1	புராண நாடகங்கள் என்ற நூலின் ஆசிரியர் யார்? அ) அறிஞர் அண்ணா ஆ) ஜெயந்தி நாகராஜன் இ) இந்திரா பார்த்தசாரதி ஈ) நா.முத்துசாமி
6	CO3	K2	சகுந்தலை நாடகம் வலியுறுத்தும் அறக் கருத்து அ) இலட்சிய நெறி ஆ) வாக்குத் தவறக் கூடாது இ) வெற்றி நிச்சயம் ஈ) அழியாப் புகழ்
7	CO4	K1	ஏ என்ற ஓரெழுத்து ஒரு மொழியின் பொருள் என்ன? அ) அம்பு ஆ) ஆம்பு இ) கொடை ஈ) கோடை
8	CO4	K2	முதல் எழுத்துக்கள் எத்தனை. அ) 12 ஆ) 30 இ) 18 ஈ) 28
9	CO5	K1	வசனக் கவிதை எழுதியவர் யார்? அ) பாரதிதாசன் ஆ) பாரதியார் இ) வைரமுத்து ஈ) கவிமணி
10	CO5	K2	தமிழ் நாடகத்தின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுபவர் அ) பம்மல் சம்பந்த முதலியார் ஆ) பாரதிதாசன்

			இ) சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் ஈ) மனோன்மணியம் சுந்தரம் பிள்ளை
Section B (Short Answers)			
Answer All Questions (5x2=10 marks)			
Q. No	CO	K Level	Questions
11	CO1	K1	கல்வி பெறும் மாணவப் பருவம் எத்தகையது?
12	CO2	K1	சிரித்து மகிழுங்கள் கவிதையின் ஆசிரியர் யார்?
13	CO3	K2	புராண நாடகங்கள் நாடகத்தின் கதா பாத்திரம் இரண்டின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
14	CO4	K2	ஈ என்ற ஒரெழுத்து ஒருமொழியின் பொருள்
15	CO5	K2	பம்மல் சம்பந்த முதலியார் பற்றி நீ அறிவன யாவை?.
Section C (Either/Or Type)			
Answer All Questions (5 x 5 = 25 marks)			
Q. No	CO	K Level	Questions
16) a	CO1	K2	புத்தரும் சிறுவனும் உரையாடிய திறம் குறித்து விளக்குக.
16) b	CO1	K2	கண்ணதாசனின் உன்னையறிந்தால் பாடல் வழி நீ உணர்ந்ததை எழுதுக.
17) a	CO2	K2	மன்னியுங்கள் கவிதையில் புவியரசு எடுத்துரைக்கும் கருத்துக்கள் யாவை?
17) b	CO2	K2	ஹைக்கூ கவிதைகளின் கருத்துகளை எடுத்து எழுதுக.
18) a	CO3	K2	புராண நாடகத்தின் காட்சி அமைப்புகளை எழுதுக.
18) b	CO3	K2	புராண நாடகங்களின் மையக்கரு குறித்து விளக்கி எழுதுக.
19) a	CO4	K2	மொழி முதல் எழுத்துக்களைச் சான்றுகளுடன் கூறுக.
19) b	CO4	K2	மொழி இறுதி எழுத்துக்களைச் சான்றுகளுடன் கூறுக..
20) a	CO5	K3	மரபுக் கவிதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து விளக்குக.
20) b	CO5	K3	நாடகத்தின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்து விளக்குக.
NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K levels			
Section D (Open Choice)			
Answer Any Three questions (3x10=30 marks)			
Q.No	CO	K Level	Questions
21	CO1	K3	பாரதிதாசனின் புத்தக சாலைக் குறித்துக் கட்டுரை வரைக.
22	CO2	K3	கால்களால் நடந்த கதை கவிதையில் மு.மேத்தா குறிப்பிடும் கருத்துகளைத் தொகுத்துரைக்க
23	CO3	K3	புராண நாடகங்களின் கதைக்களம் குறித்து விவரிக்க.
24	CO4	K3	ஒரெழுத்தொரு மொழிக் குறித்து எடுத்துக் காட்டுடன் விவரிக்க.
25	CO5	K3	புதுக்கவிதையின் தோற்றம் வளர்ச்சி குறித்துக் கட்டுரை வரைக.

SECOND SEMESTER



MANNAR THIRUMALAI NAICKER COLLEGE (AUTONOMOUS)
DEPARTMENT OF TAMIL
 (For those who joined in 2021-2022 and after)

Course Name	இடைக்கால இலக்கியமும் சிறுகதையும்			
Course Code	21UTAG21	L	P	C
Category	Part I Tamil Language	6	-	3
Nature of course:	EMPLOYABILITY ✓	SKILL ORIENTED ✓	ENTREPRENEURSHIP	
Course Objectives:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழ் இலக்கிய மரபில் தோன்றியுள்ள அருளாளர்களின் பக்தித் திறனை அறியச் செய்தல். 2. சிற்றிலக்கிய மரபினையும் அதன் சிறப்புகளையும் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தல். 3. ஆளுமைத் திறன் பெற்ற சிறுகதை ஆசிரியர்களின் படைப்புகளை அறிமுகம் செய்து அதன் அழகியலை எடுத்துரைத்தல். 4. பிழையின்றி பேசவும் எழுதவும் அடிப்படை இலக்கண அறிவை மாணவர்கள் பெறுதல். 5. பக்தி இலக்கியங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், சிறுகதை ஆகியவற்றின் இலக்கிய வரலாற்றினை அறிந்து கொள்ளல். 				
Unit: I	பக்தி இலக்கியங்கள்			20 hrs
(திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர், பெரியாழ்வார், ஆண்டாள், குலசேகராழ்வார், இராமலிங்க அடிகள், அருணகிரிநாதர், திருமூலர், பட்டினத்தார் ஆகிய அருளாளர்களின் பக்தி சிறப்பினைத் தெரிந்துகொள்ளல்)				
Unit: II	சிற்றிலக்கியம்			15 hrs
(சேரமான் பெருமாள் நாயனார், காரைக்காலம்மையார், பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர், ஜெயங்கொண்டார், திரிகூடராசப்பக் கவிராயர், என்னாயினார் புலவர் ஆகியோரின் சிற்றிலக்கியத் திறனை அறிந்துகொள்ளல்)				
Unit: III	சிறுகதைகள்			20 hrs
(கி.ரா., இந்திரா பார்த்தசாரதி, சுந்தர ராமசாமி, ஜெயகாந்தன், அம்பை, வேலராமமூர்த்தி, கந்தர்வன், சுஜாதா, எஸ்.இராமகிருஷ்ணன், ஜி.மீனாட்சி - ஆளுமைத் திறன் பெற்ற சிறுகதையாசிரியர்களைத் தெரிய வைத்தல்)				
Unit: IV	இலக்கணமும் பயன்பாட்டுத் தமிழும்			20 hrs
(சொல்வகைகள், வேற்றுமை வகைகள், வினா விடை வகைகள், ஆகுபெயர், தொகைநிலைத் தொடர் ஆகியவற்றைப் பிழையின்றி புரிந்துகொள்ளல்)				
Unit: V	இலக்கிய வரலாறும் படைப்பாற்றலும்			15 hrs
(சைவ சமயம், வைணவ சமயம், சிற்றிலக்கியம், சிறுகதை ஆகியவற்றின் வரலாற்றினை முழுமையாக உணர்ந்து கொள்ளல்)				

		Total Lecture Hours	90 hrs
K1 – Remember; K2 – Understand; K3 – Apply; K4 – Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create			
Book for Study:			
1. முனைவர் கோ.தேவிபூமா, முதுமுனைவர் ப.திருஞானசம்பந்தம் (தொகுப்பு), இடைக்கால இலக்கியமும் சிறுகதையும், தமிழ் உயராய்வு மையம், மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி வெளியீடு, மதுரை, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை.			
Books for Reference:			
1. க.வெள்ளைவாரணன், பன்னிரு திருமுறை வரலாறு, தொகுதி - 1, 2, அண்ணா மலைப் பல்கலைக்கழகம், சிதம்பரம், 1968.			
2. ஆ. எதிராஜன், ஆழ்வார்கள் வரலாறு, ஸ்ரீ வைஸ்ணவ சித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், சென்னை, 2009.			
3. மது.ச.விமலானந்தம், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றுக் களஞ்சியம், பாரி நிலையம், சென்னை, 2017.			
4. பாக்கியமேரி, வகைமை நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு, நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ், சென்னை, 2014.			
5. ஞானம், நற்றமிழ் இலக்கணம், சாரதா பதிப்பகம், சென்னை, 2018.			
6. அ.சிதம்பரநாதனார், தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், பிலோமினா பதிப்பகம், சென்னை, 1977.			
7. கா.சிவத்தம்பி, தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும், தமிழ்ப் புத்தகாலயம், சென்னை, 1980.			
8. ந.வீ.செயராமன், சிற்றிலக்கியச் செல்வம், மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிதம்பரம் – சென்னை, 1980.			
Web Resources :			
www.youtube.com			
www.tamilvirtuallibrary.com			
www.azhivasudarkal.com			
List of Project Madurai (PM) Works			
www.inidhu.com , shaivam.org			
COURSE OUTCOMES			K Level
CO1:	அருளாளர்களின் பக்தி உள்ளத்தினையும் அவர் காலத்தில் வழங்கிய மொழி வளத்தினையும் பக்தி பனுவல்கள் வெளிப்படுத்தும் கற்பனைத் திறத்தையும் சித்தர்களின் சிந்தனையைப் பக்தி இலக்கிய வடிவில், இறையியல் கோட்பாடுகளை அறிந்து கொள்ளல்.		K3
CO2:	தலைச்சிறந்த சிற்றிலக்கியங்களை அறிமுகப்படுத்துகின்ற முறையில் மாணவர்களுக்குச் சிற்றிலக்கிய மரபைத் தெரிந்து கொள்ளல்.		K3
CO3:	ஆளுமைத் திறன் பெற்ற சிறுகதை ஆசிரியர்களின் உத்தி முறைகளை மாணவர்களுக்கு உணர வைத்தல்.		K3
CO4:	மாணவர்களின் சொல் ஆளுமைத் திறனை வளர்ப்பதற்கும் தவறில்லாமல் எழுதுவதற்கும் திறன் பெறுதல்.		K3
CO5:	1300 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மொழி அமைப்பு, கருத்துக்களை வெளிப்படுத்துகின்ற முறை இவற்றை அறிந்துகொள்ள துணைபுரிகின்ற பக்தி இலக்கிய வரலாற்றினையும், சிற்றிலக்கிய மரபையும் சிறுகதை ஆசிரியர்களின் உத்தி முறைகளை உணருகின்ற நோக்கிலும் இலக்கிய வரலாற்றினை மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ளல்.		K3

CO & PO Mappings: Arts

COS	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6
CO 1	2	-	2	2	2	2
CO 2	3	-	2	2	3	2
CO 3	2	-	3	2	3	2
CO 4	2	-	3	2	2	2
CO 5	2	-	2	2	2	2

***3** – Advanced Application; **2** – Intermediate Development; **1** - Introductory Level

CO & PO Mappings: Science

COS	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6
CO 1	2	-	2	2	2	2
CO 2	1	-	2	3	2	1
CO 3	2	-	2	3	3	2
CO 4	2	-	2	2	3	2
CO5	2	-	3	3	2	2

***3** – Advanced Application; **2** – Intermediate Development; **1** - Introductory Level

LESSON PLAN

UNIT	SUBJECT NAME	Hrs	Mode						
I	பக்தி இலக்கியங்கள் 1. திருஞானசம்பந்தர் – திருநல்லூர்ப் பெருமணம் – நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் (11 பாடல்கள்) 2. திருநாவுக்கரசர் – திருச்சேறை (9 பாடல்கள்) 3. சுந்தரர் – திருக்கானப்பேர் (10 பாடல்கள்) 4. மாணிக்கவாசகர் – திருப்பொன்னுசல் (5 பாடல்கள்) 5. திருமூலர் – திருமந்திரம் – கள் உண்ணாமை (13 பாடல்கள்) 6. பெரியாழ்வார் – கண்ணனின் திருஅவதாரம் (10 பாடல்கள்) 7. ஆண்டாள் – நாச்சியார் திருமொழி (11 பாடல்கள்) 8. குலசேகர ஆழ்வார் – தாலாட்டு (10 பாடல்கள்) 9. இராமலிங்க அடிகளார் – பிள்ளைச் சிறுவண்ணம் (5 பாடல்கள்) 10. அருணகிரிநாதர் – கந்தர் அநுபூதி (12 பாடல்கள்) 11. பட்டினத்தார் பாடல்கள் (நான்கு பாடல்கள்: 222, 223, 224, 225)	2 2 2 1 2 2 2 1 2 2	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT						
	II	சிறுநிலக்கியங்கள் 1. உலா – சேரமான் பெருமாள் நாயனார் - திருக்கைலாய ஞான உலா (1 முதல் 10 கண்ணிகள்) 2. அந்தாதி – காரைக்காலம்மையார் - அற்புதத் திருவந்தாதி (10 பாடல்கள்) 3. தூது - பலபட்டடை சொக்கநாதப் புலவர் - அழகர் கிள்ளை விடுதூது – அழகர் சிறப்பு (67 முதல் 90 வரை உள்ள கண்ணிகள்) 4. பரணி – ஜெயங்கொண்டார் - கவிங்கத்துப்பரணி – களம்பாடியது (473 முதல் 487 வரை – 15 பாடல்கள்) 5. குறவஞ்சி – திரிகூடராசப்பக் கவிராயர் - திருக்குறறாலக் குறவஞ்சி - மலைவளம் குறித்த 6 பாடல்கள் 6. பள்ளு – என்னாயினார் புலவர் - முக்கூடற் பள்ளு – முக்கூடலின் சிறப்பு (6 பாடல்கள்)		2 3 2 2 3 3	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT				
		III		சிறுகதைகள் கி.ராஜநாராயணன் – கதவு இந்திராபார்த்தசாரதி - ஒரு கப் காப்பி சுந்தர ராமசாமி – ரத்னாபாயின் ஆங்கிலம் ஜெயகாந்தன் – முன்னிலவும் பின்பனியும் அம்பை – காட்டில் ஒரு மான் வேலராம மூர்த்தி – இருளப்பசாமியும் 21 ஆட்டுக் கிடாய்களும் கந்தர்வன் – சாசனம் சுஜாதா – நகரம் எஸ்.இராமகிருஷ்ணன் – புலிக்கூட்டம் ஜி. மீனாட்சி – அதனை அவன்கண்விடல்		2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	கரும்பலகை, உரையாடல், நடித்துக் காட்டல் (Theatrical approach)		
				IV		அ) இலக்கணம் நான்குவகைச் சொற்கள் வேற்றுமை வகைகள் வினா விடை வகைகள் ஆகுபெயர் தொகைநிலைத் தொடர் ஆ) பயன்பாட்டுத் தமிழ் வாக்கிய அமைப்பு வாக்கிய வகைகள் எவ்வகை வாக்கியம் எனக் கண்டறிதல்		4 4 2 2 4 1 1 2	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT, ஒப்படைப்பு

V	சைவர்களின் தமிழ்த்தொண்டு	3 3 3 2 4	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT, திட்டக் கட்டுரை, நடித்துக் காட்டல் (Theatrical approach)
	வைணவர்களின் தமிழ்த்தொண்டு		
	சிற்றிலக்கிய வரலாறு		
	சிறுகதை தோற்றமும் வளர்ச்சியும் படைப்பாற்றல் – சிறுகதை படைத்தல்		

Course Designed by:

முனைவர் கோ.தேவிபூமா, உதவிப் பேராசிரியர்

முதுமுனைவர் ப.திருஞானசம்பந்தம், உதவிப் பேராசிரியர்

Learning Outcome Based Education & Assessment (LOBE)								
Formative Examination - Blue Print								
Articulation Mapping – K Levels with Course Outcomes (COs)								
Internal	Cos	K Level	Section A		Section B		Section C Either or Choice	Section D Open Choice
			MCQs		Short Answers			
			No. of Questions	K - Level	No. of Questions	K - Level		
CI	CO1	K3	2	K2	1	K2	K2	K3
AI	CO2	K3	2	K2	2	K2	K2	K3
CI	CO3	K3	2	K2	2	K2	K3	K3
AII	CO4	K3	2	K2	1	K2	K3	K3
Question Pattern CIA I & II		No. of Questions to be asked	4		3		4	3
		No. of Questions to be answered	4		3		2	2
		Marks for each question	1		2		5	10
		Total Marks for each section	4		6		10	20

Distribution of Marks with K Level CIA I & CIA II								
	K Level	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either / Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidate of %
CIA I	K1	2	-	-	-	2	4	60
	K2	2	6	20	-	28	56	
	K3	-	-	-	20	20	40	40
	K4							
	K5	-	-	-	-	-	-	-
	Marks					50	100	100
CIA II	K1	2				2	4	20
	K2	2	6			8	16	
	K3			20	20	40	80	80
	K4	-	-	-	-	-	-	-
	K5	-	-	-	-	-	-	-
	Marks	-	-	-	-	50	100	100

K1- Remembering and recalling facts with specific answers

K2- Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3- Application oriented- Solving Problems

K4- Examining, analyzing, presentation and make inferences with evidences

CO5 will be allotted for individual Assignment which carries five marks as part of CIA component.

Summative Examination – Blue Print Articulation Mapping – K Level with Course Outcomes (COs)								
S.No	COs	K - Level	MCQs		Short Answers		Section C (Either / or Choice)	Section D (Open Choice)
			No. of Questions	K – Level	No. of Question	K – Level		
1	CO1	K3	2	K2	1	K2	K2	K3
2	CO2	K3	2	K2	1	K2	K3	K3
3	CO3	K3	2	K2	1	K2	K2	K3
4	CO4	K3	2	K2	1	K2	K3	K3
5	CO5	K3	2	K2	1	K2	K2	K3
No. of Questions to be Asked			10		5		10	5
No. of Questions to be answered			10		5		5	3
Marks for each question			1		2		5	10
Total Marks for each section			10		10		25	30
(Figures in parenthesis denotes, questions should be asked with the given K level)								

Distribution of Marks with K Level							
K Level	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/ or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	5	4	10	-	19	15	58
K2	5	6	20	20	51	42.6	
K3			20	30	50	41.8	42
K4							
Marks	10	10	50	50	120	100	100

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K levels.

Summative Examinations - Question Paper – Format

Section A (Multiple Choice Questions)			
Answer All Questions (10x1=10 marks)			
Q. No	CO	K Level	Questions
1	CO1	K1	'திருக்கானப் பேர்' என்ற திருப்பதிகத்தைப் பாடியவர் யார்? அ) திருஞானசம்பந்தம் ஆ) திருநாவுக்கரசர், இ) சுந்தரர் ஈ) மாணிக்கவாசகர்
2	CO1	K2	பொய் பிழை அனந்தம் புகல்கின்றேன் என்றவர் அ) இராமலிங்க அடிகளார் ஆ) பட்டினத்தார் இ) காரைக்காலம்மையார் ஈ) ஐயவடிகள் காடவர்கோன்
3	CO2	K1	'கொடிய போர் நிகழ்ந்துள்ள யுத்தக் களம்' என்று வியப்புற்றவள் அ) பார்வதி தேவி, ஆ) காளி தேவி இ) பூதேவி ஈ) வைஷ்ணவ தேவி
4	CO2	K2	குற்றால நாதரின் வளம் பெருக்கிக் கொண்டிருக்கும் மழை அ) செண்பக மலை ஆ) திரிகூட மலை இ) யானை மலை ஈ) மேருமலை
5	CO3	K1	'கதவு' என்ற சிறுகதையின் ஆசிரியர் அ) கி.ராஜநாராயணன் ஆ) இந்திரா பார்த்தசாரதி இ) சுந்தர ராமசாமி ஈ) ஜெயகாந்தன்
6	CO3	K2	சிறார்களின் சுயசிந்தனையை அடையாளப் படுத்துகின்ற சிறுகதையாக அமைவது? அ) அதனை அவன்கண் விடல் ஆ) சாசனம் இ) நகரம் ஈ) புலிக்கூட்டம்
7	CO4	K1	'ஒருபொருளின் தொழிலை அல்லது செயலை உணர்த்தும் சொல்' அ) வினைமுற்று ஆ) வினையெச்சம் இ) வினைச்சொல் ஈ) வினைத்திட்டம்
8	CO4	K2	காலம் கரந்த பெயரெச்சம் அ) பண்புத்தொகை ஆ) வினைத்தொகை இ) உவமைத் தொகை ஈ) உம்மைத்தொகை
9	CO5	K1	'சைவசித்தாந்தம்' என்ற தொடர் முதன்முதலில் எந்த நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது?

			அ) பெரியபுராணம் ஆ) திருமந்திரம் இ) திருப்பல்லாண்டு ஈ) திருவெம்பாவை
10	CO5	K2	திருக்குறள் திருவள்ளுவரால் இயற்றப்பட்டது அ) உடன்பாட்டு வாக்கியம் ஆ) எதிர்மறை வாக்கியம் இ) செய்வினை வாக்கியம் ஈ) செயப்பாட்டு வினை வாக்கியம்
Section B (Short Answers)			
Answer All Questions		(5x2=10 marks)	
Q.No	CO	K Level	Questions
11	CO1	K1	'அநுபூதி' என்றால் என்ன?
12	CO2	K1	காமனாகிய வயந்தன் தொடுத்த மாலையை உமையம்மைக்குச் சூட்டிய மூவர் யார்?
13	CO3	K2	நீ அறிந்த ஜெயகாந்தன் சிறுகதை நூல்கள் இரண்டின் பெயரைக் கூறுக.
14	CO4	K2	நும்பாடப் பகுதி வழி நீ அறிந்த சொற்களின் வகைகளைக் குறிப்பிடுக.
15	CO5	K2	சைவ சமய குரவர் நால்வர் குறித்து நீ அறிந்த செய்திகளை எழுதுக.
Section C (Either/Or Type)			
Answer All Questions		(5 x 5 = 25 marks)	
Q.No	CO	K Level	Questions
16) a	CO1	K2	பெரியாழ்வார் திருமொழி வழி கண்ணனின் திருஅவதாரச் சிறப்பினை எழுதுக.
16) b	CO1	K2	கள் உண்ணாமை குறித்து திருமூலர் கூறும் செய்திகளைக் குறிப்பிடுக.
17) a	CO2	K3	அபிராமி பட்டர் அபிராமி அன்னையின் திருவடியில் இரண்டறக் கலந்துவிட்ட தன்மையை விளக்குக.
17) b	CO2	K3	மலை வளத்தைக் குறத்தி சொல்லுகின்ற முறையை எடுத்துரைக்க.
18) a	CO3	K2	'காட்டில் ஒரு மான்' என்ற சிறுகதையின் மூலம் பெண்ணின் பாலிய நினைவுகளை அம்பை அவர்கள் எவ்வாறு கட்டமைத்திருக்கிறார் என்பதை விளக்குக.
18) b	CO3	K2	'இரத்தினா பாயின் மனவுணர்வுகளைச் சுந்தர ராமசாமி எவ்வாறு எடுத்துரைக்கின்றார்?
19) a	CO4	K3	பல குணம் தழுவிய ஓர் உரிச்சொல் என்றால் என்ன? விளக்குக.
19) b	CO4	K3	வேற்றுமை வகைகளை விளக்குக.
20) a	CO5	K2	திருமூலரின் திருமந்திரச் சிறப்புகளை எடுத்துரைக்க.
20) b	CO5	K2	கதவு சிறுகதை உணர்த்தும் செய்திகளை எடுத்துரைக்க.
NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K levels			
Section D (Open Choice)			
Answer Any Three questions		(3x10=30 marks)	
Q. No	CO	K Level	Questions
21	CO1	K3	திருஞானசம்பந்தரின் நமச்சிவாயத் திருப்பதிகத்தின் பெருமைகளைக் கட்டுரைக்க.
22	Co2	K3	அழகர் கிள்ளை விடுதலில் அழகரின் சிறப்புகளாகப் பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் கூறுகின்ற திறத்தினைப் புலப்படுத்துக.
23	Co3	K2	வேல ராமமூர்த்தியின் இருளப்ப சாமியும் 21 ஆட்டுக்கிடாய்களும் என்ற சிறுகதையில் ஒரு சமூகத்தின்

			விடுதலை எவ்வாறு அமையும் என்று கூறுகின்ற முறையினை விளக்குக.
24	Co4	K2	வினா விடை வகைகளைச் சான்றுகளுடன் விவரிக்க.
25	Co5	K3	ஆகுபெயர் இலக்கணம் கூறி, அதன்வகைகளைச் சான்றுகளுடன் விளக்குக.

THIRD SEMESTER



MANNAR THIRUMALAI NAICKER COLLEGE (AUTONOMOUS)
DEPARTMENT OF TAMIL
 (For those who joined in 2021-2022 and after)

Course Name	காப்பிய இலக்கியமும் உரைநடையும்			
Course Code	21UTAG31	L	P	C
Category	Part I Tamil Language	6	-	3
Nature of course:	EMPLOYABILITY ✓	SKILL ORIENTED ✓	ENTREPRENURSHIP	
COURSE OBJECTIVES:				
<ol style="list-style-type: none"> 1. காப்பியங்கள் நீதிகளை உள்ளடக்கிய கதைபொதி பாடலாகப் படிப்பதற்குப் பயன்படுகின்றன. 2. காப்பியங்கள் எடுத்துரைக்கும் சமயத் தத்துவங்களை அறிந்து கொள்ளல். 3. படிப்பவர்கள் எளிதில் புரிந்துகொள்ள உரைநடை உதவுகிறது. 4. ஒலிப்பு முறை சீராக அமைவதற்கு இலக்கணம் உதவி புரிகின்றது. 5. காப்பிய இலக்கியம் தமிழில் பல்வேறு காலக்கட்டங்களில் பல்வேறு வளர்ச்சி நிலைகளையும் பண்பாட்டினையும் புரிந்துகொள்ள உதவுகிறது. 				
Unit: I	ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - செய்யுள்			20 hrs
<ol style="list-style-type: none"> 1. சிலப்பதிகாரம் - குன்றக் குரவை 2. மணிமேகலை - ஆபத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை 3. சீவக சிந்தாமணி - முக்தி இலம்பகம் (புதல்வர் பேறு) 4. வளையாபதி - முதல் 10 பாடல்கள் 5. குண்டலகேசி - முதல் 10 பாடல்கள் 				
Unit: II	பிற்கால காப்பியங்கள், புராணங்கள் - செய்யுள்			20 hrs
<ol style="list-style-type: none"> 1. கம்பராமாயணம் - சித்திரக் கூடப்படலம் 2. பெரியபுராணம் - திருமலைச்சருக்கம் - தடுத்தாட் கொண்ட புராணம் 3. திருவிளையாடற்புராணம் - எழுகடல் அழைத்த படலம் 4. சீறாப்புராணம் - சுரத்திற் புனலழைத்த படலம் 5. இயேசு காவியம் - சமாரியப் பெண் 				
Unit: III	உரைநடை			20 hrs
<ol style="list-style-type: none"> 1. குன்றத்தில் குரலிசை (குறிஞ்சி நிலம்) – சீ. பத்மினி 2. மணிமேகலையும் மதுவிலக்கும் - ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை 3. குண்டலகேசியும் நீலகேசியும் - மு. இராகவையங்கார் 4. மின் ஒளிர் கானம் - தி.அ. சொக்கலிங்கம் 5. பெரியபுராணத்தில் பண்பாட்டுப் பதிவுகள் - முனைவர் இரா.ஜான்சிராணி 6. மேல்நாட்டுக் காப்பியங்களின் கதைச்சுருக்கம் - வ.அய். சுப்பிரமணியம். 7. எளிமை ஓர் அறம் - மு.வரதராசன் 				
Unit: IV	இலக்கணம் (யாப்பு, அணி, கலைச்சொற்கள்)			15 hrs
<ol style="list-style-type: none"> 1. நான்கு வகைப் பாக்கள் (வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா வஞ்சிப்பா) 2. அணிகள் 				

<ol style="list-style-type: none"> 1. உயர்வு நவீற்சி அணி 2. உவமை அணி 3. உருவக அணி 4. பிறிது மொழிதல் அணி 5. தற்குறிப்பேற்ற அணி 6. இரட்டுற மொழிதல் அணி 7. வஞ்சகப் புகழ்ச்சி அணி 		
3. கலைச் சொற்கள் - 50 வார்த்தைகள் (பாடத்திட்டத்தின் கீழ்)		
Unit: V	இலக்கிய வரலாறு	15 hrs
<ol style="list-style-type: none"> 1. காப்பிய இலக்கிய வரலாறு 2. புராண இலக்கிய வரலாறு 3. இசலாம், கிறித்தவர்களின் தமிழ்த் தொண்டு 4. உரைநடை இலக்கிய வரலாறு 5. பொதுக் கட்டுரை எழுதுதல் (படைப்பாக்கப் பயிற்சி) 		
K1 – Remember; K2 – Understand; K3 – Apply; K4 – Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create		
		Total Lecture Hours
		90 hrs
Book for Study:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. முனைவர் தி.மல்லிகா, முனைவர் சீ.காயத்ரிதேவி, முனைவர் கோ.தேவிபூமா, முதுமுனைவர் ப.திருஞானசம்பந்தம் (தொகுப்பு), <i>காப்பிய இலக்கியமும் உரைநடையும்</i>. தமிழ் உயராய்வு மையம். மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி வெளியீடு, மதுரை – 4. 		
Books for Reference:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. தமிழண்ணல். <i>புதிய நோக்கில் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு</i>. மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை – 2017 2. சொ. பரமசிவம், <i>நற்றமிழ் இலக்கணம்</i>, ஐந்திணைப் பதிப்பகம், சென்னை – 2016. 		
Web Resources :		
www.youtube.com www.tamilvirtuallibrary.com www.azhivasudarkal.com List of Project Madurai (PM) Works		
COURSE OUTCOMES		K Level
CO1:	ஐம்பெருங்காப்பியங்கள் - செய்யுள் குடிமக்கள் காப்பியம் என்ற அமைப்பில் மக்களுக்கும் மன்னருக்கும் இடையே உள்ள உறவு நிலையை அறிந்து கொள்ளுதல்.	K3
CO2:	பிற்காலக் காப்பியங்கள், புராணங்கள் - செய்யுள் புராணங்கள் உணர்த்தும் வாழ்வியல் கருத்துக்கள் மற்றும் பக்தியின் வழி இறையியல் கோட்பாடுகளை உணர்ந்து கொள்ளுதல்.	K3

CO3:	உரைநடை காப்பியம் பற்றிக் கட்டுரை ஆசிரியர்களின் சிந்தனைகளைப் புரிந்துகொள்ளுதல்.	K3
CO4:	இலக்கணம் - யாப்பு, அணி, கலைச்சொற்கள் பா வகைகள், அணி வகைகள், கலைச் சொற்கள் ஆகியவற்றைக் கற்றுத் தெளிவடைதல்.	K3
CO5:	இலக்கிய வரலாறு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் காப்பியங்கள் புராணங்கள் கூறும் அழகும், அறிவும் உள்ள பகுதிகளைப் படித்து தெரிந்து கொள்ளுதல்.	K3

CO & PO Mappings: Arts

COS	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6
CO 1	1	-	2	2	2	2
CO 2	2	-	2	3	3	2
CO 3	3	-	3	2	2	2
CO 4	3	1	3	2	2	2
CO 5	2	-	2	2	2	2

*3 – Advanced Application; 2 – Intermediate Development; 1 - Introductory Level

CO & PO Mappings: Science

COS	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6
CO 1	2	-	2	3	3	2
CO 2	2	-	2	3	2	2
CO 3	2	-	2	2	3	1
CO 4	3	1	3	3	2	2
CO5	2	-	2	2	2	2

*3 – Advanced Application; 2 – Intermediate Development; 1 - Introductory Level

LESSON PLAN

UNIT	SUBJECT NAME	Hrs	Mode
I	1. சிலப்பதிகாரம் - குன்றக் குரவை	4	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT, நடித்துக் காட்டல் (Theatrical approach)
	2. மணிமேகலை – ஆபுத்திரன் திறம் அறிவித்த காதை	5	
	3. சீவக சிந்தாமணி – முக்தி இலம்பகம் (புதல்வர் பேறு)	3	
	4. வளையாபதி – முதல் 10 பாடல்கள்	4	
	5. குண்டலகேசி – முதல் 10 பாடல்கள்	4	
II	1. கம்பராமாயணம் - சித்திரக் கூடப்படலம்	5	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT, நடித்துக் காட்டல் (Theatrical approach)
	2. பெரியபுராணம் - திருமலைச்சருக்கம் - தடுத்தாட் கொண்ட புராணம்	5	
	3. திருவிளையாடற்புராணம் - எழுகடல் அழைத்த படலம்	4	
	4. சீறாப்புராணம் - சுரத்திற் புனலழைத்த படலம்	2	
	5. இயேசு காவியம் - சமாரியப் பெண்	4	
III	1. குன்றத்தில் குரலிசை (குறிஞ்சி நிலம்) – சீ. பத்மினி	3	கரும்பலகை, உரையாடல்
	2. மணிமேகலையும் மதுவிலக்கும் - ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை	3	
	3. குண்டலகேசியும் நீலகேசியும் - மு. இராகவையங்கார்	3	
	4. மின் ஒளிர் கானம் - தி.அ. சொக்கலிங்கம்	2	
	5. பெரியபுராணத்தில் பண்பாட்டுப் பதிவுகள் - இரா.ஜான்சிராணி	3	
	6. மேல்நாட்டுக் காப்பியங்களின் கதைச் சுருக்கம் - வ. அய். சுப்பிரமணியம்.	3	
	7. எளிமை ஓர் அறம் - மு.வரதராசன்	3	
IV	நான்கு வகைப் பாக்கள் (வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா வஞ்சிப்பா) அணிகள்	8	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT, திட்டக் கட்டுரை
	1. உயர்வு நவற்சி அணி	5	
	2. உவமை அணி		
	3. உருவக அணி		
	4. பிறிது மொழிதல் அணி		
	5. தற்குறிப்பேற்ற அணி	2	
	6. இரட்டுற மொழிதல் அணி		
7. வஞ்சகப் புகழ்ச்சி அணி			
3. கலைச் சொற்கள் - 50 வார்த்தைகள் (பாடத்திட்டத்தின் கீழ்)			
V	1. காப்பிய இலக்கிய வரலாறு	3	கரும்பலகை, உரையாடல், குழுவுரையாடல், பயிற்சி, திட்டக் கட்டுரை, நடித்துக் காட்டல் (Theatrical approach)
	2. புராண இலக்கிய வரலாறு	3	
	3. இசுலாம் கிறித்தவர்களின் தமிழ்த் தொண்டு	3	
	4. உரைநடை இலக்கிய வரலாறு	3	
	5. பொதுக் கட்டுரை எழுதுதல் (படைப்பாக்கப் பயிற்சி)	3	

Course Designed by:

முனைவர் தி. மல்லிகா, உதவிப் பேராசிரியர்

முனைவர் சீ.காயத்ரிதேவி, துறைத்தலைவர்

முனைவர் கோ.தேவிபூமா, உதவிப் பேராசிரியர்

முதுமுனைவர் ப.திருஞானசம்பந்தம், உதவிப் பேராசிரியர்

**Learning Outcome Based Education & Assessment (LOBE) Formative
Examination - Blue Print
Articulation Mapping – K Levels with Course Outcomes (COs)**

Internal	Cos	K Level	Section A		Section B		Section C Either or Choice	Section D Open Choice
			MCQs		Short Answers			
			No. of Questions	K - Level	No. of Questions	K - Level		
CI AI	CO1	K3	2	K1&K 2	1	K2	K2&K2	K3
	CO2	K3	2	K1&K 2	2	K2	K2&K2	K3
CI AII	CO3	K3	2	K1&K 2	2	K2	K3&K3	K3
	CO4	K3	2	K1&K 2	1	K2	K3&K3	K3
Question Pattern CIA I & II		No. of Questions to be asked	4		3		4	3
		No. of Questions to be answered	4		3		2	2
		Marks for each question	1		2		5	10
		Total Marks for each section	4		6		10	20

Distribution of Marks with K Level CIA I & CIA II

	K Level	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either / Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidate of %
CIA I	K1	2	2			4	6.7	50
	K2	2	4	10	10	26	43.3	
	K3			10	20	30	50	50
	K4							
	Marks	4	6	20	30	60	100	100
CIA II	K1	2	2			4	6.6	67
	K2	2	4	10	20	36	60	
	K3			10	10	20	33.3	33
	K4							
	Marks	4	6	20	30	60	100	100

K1- Remembering and recalling facts with specific answers

K2- Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3- Application oriented- Solving Problems

K4- Examining, analyzing, presentation and make inferences with evidences

CO5 will be allotted for individual Assignment which carries five marks as part of CIA component.

Summative Examination – Blue Print Articulation Mapping – K Level with Course Outcomes (COs)								
S. No	COs	K - Level	MCQs		Short Answers		Section C (Either / or Choice)	Section D (Open Choice)
			No. of Questions	K – Level	No. of Question	K – Level		
1	CO1	K3	2	K1&K 2	1	K2	K2	K3
2	CO2	K3	2	K1&K 2	1	K2	K3	K3
3	CO3	K3	2	K1&K 2	1	K2	K2	K3
4	CO4	K3	2	K1&K 2	1	K2	K3	K3
5	CO5	K3	2		1	K2	K2	K3
No. of Questions to be Asked			10		5		10	5
No. of Questions to be answered			10		5		5	3
Marks for each question			1		2		5	10
Total Marks for each section			10		10		25	30
(Figures in parenthesis denotes, questions should be asked with the given K level)								

Distribution of Marks with K Level							
K Level	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/ or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	5	4	10	-	19	15.8	58
K2	5	6	20	20	51	42.5	
K3			20	30	50	41.6	42
K4						-	-
Marks	10	10	50	50	120	100	100
NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K levels.							

Summative Examinations - Question Paper – Format

Section A (Multiple Choice Questions)			
Answer All Questions			(10x1=10 marks)
Q.No	CO	K Level	Questions
1	CO1	K1	
2	CO1	K2	
3	CO2	K1	
4	CO2	K2	
5	CO3	K1	
6	CO3	K2	
7	CO4	K1	
8	CO4	K2	
9	CO5	K1	
10	CO5	K2	
Section B (Short Answers)			
Answer All Questions			(5x2=10 marks)
Q.No	CO	K Level	Questions
11	CO1	K1	
12	CO2	K1	
13	CO3	K2	
14	CO4	K2	
15	CO5	K2	
Section C (Either/Or Type)			
Answer All Questions			(5 x 5 = 25 marks)
Q.No	CO	K Level	Questions
16) a	CO1	K2	
16) b	CO1	K2	
17) a	CO2	K3	
17) b	CO2	K3	
18) a	CO3	K2	
18) b	CO3	K2	
19) a	CO4	K3	
19) b	CO4	K3	
20) a	CO4	K2	
20) b	CO5	K2	
NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K levels			
Section D (Open Choice)			
Answer Any Three questions			(3x10=30 marks)
Q.No	CO	K Level	Questions
21	CO1	K3	
22	CO2	K3	
23	CO3	K3	
24	CO4	K3	
25	CO5	K3	

FOURTH SEMESTER



MANNAR THIRUMALAI NAICKER COLLEGE (AUTONOMOUS)
DEPARTMENT OF TAMIL
 (For those who joined in 2021-2022 and after)

Course Name	பண்டைய இலக்கியமும் புதினமும்			
Course Code	21UTAG41	L	P	C
Category	Part I Tamil Language	6	-	3
Nature of course:	EMPLOYABILITY	✓	SKILL ORIENTED	✓
ENTREPRENEURSHIP				
COURSE OBJECTIVES:				
<ol style="list-style-type: none"> சங்க இலக்கியங்கள், அற இலக்கியங்கள் குறித்து மாணவர்களை அறிந்துகொள்ளச் செய்தல். பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றிருக்கும் அறக்கருத்துக்கள், உத்திகளை விளக்குதல். புதின இலக்கியங்கள் குறித்த பொதுதன்மைகளை அறிந்துகொள்ளல். புதினங்களின் எடுத்துரைப்பு முறைகள், உத்திகள் முதலியவற்றைப் புரியச் செய்தல். பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள், அற இலக்கியங்கள், புதினங்களின் உள்ளடக்கச் சிறப்பை அறிவித்தல். 				
Unit: I	சங்க இலக்கியம்			20 hours
<ol style="list-style-type: none"> பத்துப்பாட்டு : திருமுருகாற்றுப்படை (முழுவதும்) நற்றிணை : பாடல் எண்கள் - 15, 69, 90, 110, 268. குறுந்தொகை : பாடல் எண்கள் - 19, 38, 44, 99, 184. ஐங்குறுநூறு : வெள்ளாங்குருகு பத்து கலித்தொகை : பாடல் எண்கள் - 11, 51. அகநானூறு : பாடல் எண்கள் 144, 161, 272 				
Unit: II	சங்க இலக்கியம், அற இலக்கியம்			20 hours
<ol style="list-style-type: none"> பரிபாடல் : பாடல் எண் வையை 22 புறநானூறு : பாடல் எண்கள் 34, 72, 87, 183, 188. பதிற்றுப்பத்து : இரண்டாம் பத்து – முதல் பாடல் (புண்ணுமிழ் குருதி) திருக்குறள் : அதிகாரம் : வெகுளாமை, அறிவுடைமை நாலடியார் : யாக்கை நிலையாமை (4 பாடல்கள்) பழமொழி நானூறு : 6, 74, 88, 93, 114, 132, 145, 204, 232, 353. முத்தொள்ளாயிரம் : 31, 32, 83, 85, 110. 				
Unit: III	புதினம்			20 hours
கல்மரம் - திலகவதி				
Unit: IV	இலக்கணம் - பொருள்			15 hours
<ol style="list-style-type: none"> பொருள் வகைகள் அகத்திணைகள் புறத்திணைகள் – பொது இலக்கணம் இறைச்சி, உள்ளுறை அறத்தொடு நின்றல், வரைவு கடாதல் 				
Unit: V	இலக்கிய வரலாறு			15 hours
<ol style="list-style-type: none"> சங்க இலக்கியங்கள் : 1. பத்துப்பாட்டு, 2. எட்டுத்தொகை சங்கம் மருவிய இலக்கியங்கள்: பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் – அறநூல்கள், முத்தொள்ளாயிரம் 				

3. புதின இலக்கிய வரலாறு		
K1 – Remember; K2 – Understand; K3 – Apply; K4 – Analyze; K5 – Evaluate; K6 - Create		
Total Lecture Hours 90		
Books for Study:		
1. முதுமுனைவர் ப.திருஞானசம்பந்தம், முனைவர் சீ.காயத்ரி தேவி, முனைவர் கோ.தேவி பூமா, முனைவர் தி.மல்லிகா (தொகுப்பு), <i>பண்டைய இலக்கியமும் புதினமும்</i> , தமிழ் உயராய்வு மையம், மன்னர் திருமலை நாயக்கர் கல்லூரி, மதுரை, நியூ செஞ்சுரி புக்ஸ் ஹவுஸ், சென்னை.		
2. சுப்பாரதிமணியன், <i>சுடுமணல்</i> , நியூ செஞ்சுரி புக்ஸ் ஹவுஸ், சென்னை, முதல் பதிப்பு 2012.		
Books for Reference:		
1. ம.பெ.சீனிவாசன், <i>திருமுருகாற்றுப்படை உரை விளக்கம்</i> , மீனாட்சி புத்தக நிலையம், மதுரை, 2009.		
2. இரா.இளங்குமரன், <i>இலக்கண வரலாறு</i> , மணிவாசகர் பதிப்பகம், சென்னை, 1999.		
3. மா.இராசமாணிக்கனார், <i>தமிழ்மொழி இலக்கிய வரலாறு சங்க காலம்</i> , பூம்புகார், சென்னை, 2017.		
4. மு.வரதராசன், <i>தமிழ் இலக்கிய வரலாறு</i> , சாகித்ய அகாதெமி, புதுதில்லி – சென்னை, 2010.		
Web Resources :		
www.youtube.com tamilvu.org www.azhivasudarkal.com List of Project Madurai (PM) Works ta.wikipedia.org		
COURSE OUTCOMES		K Level
CO1:	சங்க இலக்கியம் பண்டைய இலக்கியங்களின் மூலம் தமிழ்மொழியின் சிறப்பை அறிந்து கொள்ளுதல்	K2
CO2:	சங்க இலக்கியம், அறவிலக்கியம் பழந்தமிழர்களின் ஈகையும் வீரமும் எடுத்துரைக்கும் புறச் செய்திகளை அறிதல். அறநூல்கள் மனித வாழ்வை மேம்படுத்தும் பாங்கினை அறிந்து கொள்ளல்.	K2
CO3:	புதினம் மேலைநாட்டில் தோன்றிய புதின இலக்கியத்தின் மூலம் சமகால சிக்கல்களையும் அதற்கான தீர்வுகளையும் ஆராயும் திறனைப் புரிந்து கொள்ளுதல்.	K3
CO4:	இலக்கணம் – பொருள் (அகத்திணை, புறத்திணை) தமிழர்களின் அக, புற இலக்கணங்கள் குறித்த சிறப்புகளை அறிந்து கொள்ளுதல்.	K3
CO5:	இலக்கிய வரலாறு தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் சங்க இலக்கியங்கள் மற்றும் புதின இலக்கியங்கள் குறித்து தெரிந்து கொள்ளுதல்.	K3

CO & PO Mappings: Arts

COS	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6
CO 1	3	2	3	2	2	2
CO 2	2	3	2	3	2	2
CO 3	2	2	2	3	3	2
CO 4	2	2	3	2	3	2
CO 5	3	2	3	2	2	2

***3 – Advanced Application; 2 – Intermediate Development; 1 - Introductory Level**

CO & PO Mappings: Science

COS	PO 1	PO 2	PO 3	PO 4	PO 5	PO 6
CO 1	2	-	2	3	2	2
CO 2	2	-	1	2	2	2
CO 3	2	-	2	3	3	2
CO 4	2	-	1	3	2	1
CO 5	1	-	2	2	3	2

***3 – Advanced Application; 2 – Intermediate Development; 1 - Introductory Level**

LESSON PLAN

UNIT	SUBJECT NAME	Hrs	Mode
I	1. பத்துப்பாட்டு : திருமுருகாற்றுப்படை (முழுவதும்)	8	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT, நடித்துக் காட்டல் (Theatrical approach)
	2. நற்றிணை : பாடல் எண்கள் - 15, 69, 90, 110, 268.	2	
	3. குறுந்தொகை : பாடல் எண்கள் - 19, 38, 44, 99, 184.	2	
	4. ஐங்குறுநூறு : வெள்ளாங்குருகு பத்து	2	
	5. கலித்தொகை : பாடல் எண்கள் - 11, 51.	4	
	6. அகநானூறு : பாடல் எண்கள் 144, 161, 272	4	
II	1. பதிற்றுப்பத்து : இரண்டாம் பத்து – முதல் பாடல் (புண்ணுமிழ் குருதி)	2	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT, நடித்துக் காட்டல் (Theatrical approach)
	2. பரிபாடல் : பாடல் எண் வையை 22	2	
	3. புறநானூறு : பாடல் எண்கள் 34, 72, 87, 183, 188.	4	
	4. திருக்குறள் : அதிகாரம் : வெகுளாமை, அறிவுடைமை.	4	
	5. நாலடியார் : யாக்கை நிலையாமை (5 பாடல்கள்)	2	
	6. பழமொழி நானூறு : 6, 74, 88, 93, 114, 132, 145, 204, 232, 353.	2	
	7. முத்தொள்ளாயிரம் : 31, 32, 83, 85, 110.	4	
III	புதினம் : கல்மரம் - திலகவதி	20	கரும்பலகை, உரையாடல், நடித்துக் காட்டல் (Theatrical approach)
IV	இலக்கணம் - பொருள்	4	கரும்பலகை, உரையாடல், PPT, திட்டக் கட்டுரை
	1. அகத்திணைகள்	2	
	புறத்திணைகள் – பொது இலக்கணம்	4	
	2. இறைச்சி, உள்ளுறை	4	
3. அறத்தொடு நின்றல், வரைவு கடாதல்	5		
V	1. சங்க இலக்கியங்கள் : 1. பத்துப்பாட்டு, 2. எட்டுத்தொகை	8	கரும்பலகை, உரையாடல், குழுவரையாடல், பயிற்சி, திட்டக் கட்டுரை
	2. சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள்: பதினெண்கீழ்க் கணக்கு நூல்கள் – அறநூல்கள், முத்தொள்ளாயிரம்	4	
	3. புதின இலக்கிய வரலாறு	3	

Course Designed by:

முதுமுனைவர் ப.திருஞானசம்பந்தம்

முனைவர் சீ.காயத்ரி தேவி

முனைவர் கோ.தேவிபூமா

முனைவர் தி.மல்லிகா

**Learning Outcome Based Education & Assessment (LOBE)
Formative Examination - Blue Print
Articulation Mapping – K Levels with Course Outcomes (COs)**

Internal	Cos	K Level	Section A		Section B		Section C Either or Choice	Section D Open Choice
			MCQs		Short Answers			
			No. of. Questions	K - Level	No. of. Questions	K - Level		
CIA	CO1	K3	2	K1&K2	1	K2	K2&K2	K3
	CO2	K3	2	K1&K2	2	K2	K2&K2	K3
CIA II	CO3	K3	2	K1&K2	2	K2	K3&K3	K3
	CO4	K3	2	K1&K2	1	K2	K3&K3	K3
Question Pattern CIA I & II	No. of Questions to be asked		4		3		4	3
	No. of Questions to be answered		4		3		2	2
	Marks for each question		1		2		5	10
	Total Marks for each section		4		6		10	20

Distribution of Marks with K Level CIA I & CIA II

	K Level	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either / Or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidate of %
CIA I	K1	2	2			4	6.7	50
	K2	2	4	10	10	26	43.3	
	K3			10	20	30	50	50
	K4							
	Marks	4	6	20	30	60	100	100
CIA II	K1	2	2			4	6.7	67
	K2	2	4	10	20	36	60	
	K3			10	10	20	33.3	33
	K4							
	Marks	4	6	20	30	60	100	100

K1- Remembering and recalling facts with specific answers

K2- Basic understanding of facts and stating main ideas with general answers

K3- Application oriented- Solving Problems

K4- Examining, analyzing, presentation and make inferences with evidences

CO5 will be allotted for individual Assignment which carries five marks as part of CIA component.

Summative Examination – Blue Print Articulation Mapping – K Level with Course Outcomes (COs)								
S.No	COs	K - Level	MCQs		Short Answers		Section C (Either / or Choice)	Section D (Open Choice)
			No. of Questions	K – Level	No. of Question	K – Level		
1	CO1	K3	2	K2	1	K2	K2	K3
2	CO2	K3	2	K2	1	K2	K3	K3
3	CO3	K3	2	K2	1	K2	K2	K3
4	CO4	K3	2	K2	1	K2	K3	K3
5	CO5	K3	2	K2	1	K2	K2	K3
No. of Questions to be Asked			10		5		10	5
No. of Questions to be answered			10		5		5	3
Marks for each question			1		2		5	10
Total Marks for each section			10		10		25	30

(Figures in parenthesis denotes, questions should be asked with the given K level)

Distribution of Marks with K Level							
K Level	Section A (Multiple Choice Questions)	Section B (Short Answer Questions)	Section C (Either/ or Choice)	Section D (Open Choice)	Total Marks	% of (Marks without choice)	Consolidated %
K1	5	4	10	-	19	15.8	58
K2	5	6	20	20	51	42.5	
K3			20	30	50	41.7	42
K4	-	-	-	-	-	-	-
Marks	10	10	50	50	120	100	100

NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K levels.

Summative Examinations - Question Paper – Format

Section A (Multiple Choice Questions)			
Answer All Questions			(10x1=10 marks)
Q.No	CO	K Level	Questions
1	CO1	K1	
2	CO1	K2	
3	CO2	K1	
4	CO2	K2	
5	CO3	K1	
6	CO3	K2	
7	CO4	K1	
8	CO4	K2	
9	CO5	K1	
10	CO5	K2	
Section B (Short Answers)			
Answer All Questions			(5x2=10 marks)
Q.No	CO	K Level	Questions
11	CO1	K1	
12	CO2	K1	
13	CO3	K2	
14	CO4	K2	
15	CO5	K2	
Section C (Either/Or Type)			
Answer All Questions			(5 x 5 = 25 marks)
Q.No	CO	K Level	Questions
16) a	CO1	K2	
16) b	CO1	K2	
17) a	CO2	K3	
17) b	CO2	K3	
18) a	CO3	K2	
18) b	CO3	K2	
19) a	CO4	K3	
19) b	CO4	K3	
20) a	CO5	K2	
20) b	CO5	K2	
NB: Higher level of performance of the students is to be assessed by attempting higher level of K levels			
Section D (Open Choice)			
Answer Any Three questions			(3x10=30 marks)
Q.No	CO	K Level	Questions
21	CO1	K3	
22	CO2	K3	
23	CO3	K3	
24	CO4	K3	
25	CO5	K3	